

ОН ВИНОВАТ

Слова и музыка М. Перротте

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes with accents, followed by a melodic line with a slur. The left hand starts with a bass clef and plays a simple accompaniment of quarter notes.

p

1. Не го_во_ри_те мне о нем: е_

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "1. Не го_во_ри_те мне о нем: е_". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with a slur and a bass line with a simple accompaniment.

_ше бы_ло_е не за_бы_то_ он ви_но_

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, continuing the lyrics "_ше бы_ло_е не за_бы_то_ он ви_но_". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with a slur and a bass line with a simple accompaniment.

- ват о- дин во всем, что серд- це бед-но-е раз-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics underneath. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

- би- го. 1.(2.) Ах! Не го-во-ри-те мне о нем,

mf

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above the first measure. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a large slur over the first two measures. The lyrics are placed below the vocal line.

не го-во-ри-те мне о нем! Он ви-но-

rit. *p* *più mosso* *p*

The third system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *p* above the first measure, followed by a *rit.* (ritardando) marking over the first two measures. The tempo then changes to *più mosso* (faster), with a *p* (piano) dynamic marking above the first measure of the new tempo section. The piano accompaniment also features a *p* dynamic marking in the new tempo section. The lyrics are placed below the vocal line.

- ват, что я груст_на, что ве_рить лю_ дям пе_ре_ ста_ ла, что

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- ват, что я груст_на, что ве_рить лю_ дям пе_ре_ ста_ ла, что". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

серд_цем я сов_сем од_ на, что мо_ ло_ дой я жить у_

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "серд_цем я сов_сем од_ на, что мо_ ло_ дой я жить у_". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, maintaining the mood of the piece.

- ста_ ла. Ах! Не го_ во_ ри_ те мне о нем,

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- ста_ ла. Ах! Не го_ во_ ри_ те мне о нем,". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a flourish.

rit.

не го_во_ри_те мне о нем! 1 2. За_чем на_// нем!

rit. e dim.

Не говорите мне о нем:
 Еще былое не забыто —
 Он виноват один во всем,
 Что сердце бедное разбито.
 Ах! Не говорите мне о нем,
 Не говорите мне о нем!

Он виноват, что я грустна,
 Что верить людям перестала,
 Что сердцем я совсем одна,
 Что молодой я жить устала.
 Ах! Не говорите мне о нем,
 Не говорите мне о нем!

Зачем напомнили о нем?
 Былые дни уж не вернутся!
 Все в прошлом, прошлое все в нем,
 Вот потому и слезы льются.
 Ах! Не говорите мне о нем,
 Не говорите мне о нем!

Он виноват, но если б он
 Задумал бы вернуться снова,
 Забыла б горе я, как сон,
 Не упрекнув его ни словом.
 Ах! Не говорите мне о нем,
 Не говорите мне о нем!